

США
П282

40

3.12.1944



ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В Ы П У С К VI

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МОСКВА · 1944

500

В лесу прифронтовом

с. 14
1962

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

ВАЛЬС

p *p*

С бе-

рез нес-лы-шен, не ве-сом сле-

та-ет жел-тый лист. Ста-

espress

рин . . . ный вальс "О сен ний сон" и

гра ет гар мо нист. Взды-

ха ют, жа лу - ясь, ба - сы и

М. 100 408 00
4 408 00

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия играет аккорды в левом и правом регистрах.

где . то . в за . быть . и си .

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4. Фортепианная партия поддерживает ритмический рисунок.

. дят и слу . ша . ют бой цы : . то .

Вокальная партия завершает фразу с ноты G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия заканчивает аккордом в левом регистре. В конце фортепианной партии стоит пометка 'Fine'.

. ва . ри . щи мо . и. 1. Под

Fine

Э. - тот вальс ве - сен - ним днем хо -

- ди - ли мы на круг, под

Э тот вальс в кра - ю род , ном лю.

- би ли мы по - друг. Под э тот

вальс ло - ви - ли мы о - чей лю - би - мых

свет, под э тот вальс грус-ти ли

мы, ког-да по-дру-ги нет. ————— И

вот он сно-ва про-звучал в ле.

-су при-фрон-то-вом, ————— И

каж дый слу - шал и меч - тал о

чём - то до - ро - гом. и

каж - дый ду - мал о сво - ей, при - пом - нив

ту вес - ну, и каж - дый знал - до

8....:

1.

- ро га к ней ве - дёт че - рез вой - ну.

2. Пусть || всё, что зав - тра ждёт. С бе .

D. Segno al Fine

С милой сердцу Кубани

Слова В. ГУСЕВА

Музыка В. СЕДОГО

Довольно быстро, напевно

С ми - лой серд - цу Ку -

- ба - ни, до - ро - го - ю степ - ной

е - хал в гроз - ну - ю се - чу, мчал - ся бит - вам на -

-встре - чу у - ла - лой, крас-ный

Энергично

кон - ник мо-ло - дой, Встре - чай свой лю-

-би-мый эс-кад-рон, пе-ре - дай бо-е- вым сынам поклон от

ба - тюш - ки До - на, от ма - тушки Ку -

- ба - ни.

От ба - туш ки До - на, от

Для повторения

ма - тушки Ку - ба - ни по - клон.

Для конца *rit.*

ма - туш ки Ку - ба - ни пок -

ten.

♩ 6 тактов, начиная от знака ♢ исполнять только в первом и последнем куплете.

a tempo

-лон.

a tempo

p

f

poco a poco diminuendo

ppp

p

1. С милой сердцу Кубани.
Дорогою степной
Ехал в грозную сечу,
Мчался битвам навстречу
Удалой,
Красный конник молодой.

Припев:

Встречай свой казачий эскадрон!
Передай боевым сынам поклон,
От батюшки-Дона, от матушки-Кубани
Поклон.

2. А дивчина стояла
У старого крыльца,
Потихоньку вздыхала,
Синих глаз не спускала
С жолодца, —
Красной Армии бойца.

Припев.

3. А старик, дед могучий,
В сады повел свои: —
— Выпей чару, казаче,
За труды, за удачи,
За твои,
За победные бои.

Припев.

4. А мальчишки бежали, —
Веселые сердца, —
Голубей запускали,
Далеко провожали
Удальца, —
Красной Армии бойца!

Припев.

5. И взглянул он с любовью
На край на милый свой.
Вдоль дорога бежала,
Кровь его запылала
Молодой,
Грозной силой боевой!

Припев:

Встречай свой казачий эскадрон!
Передай боевым сынам поклон,
От батюшки-Дона, от матушки-Кубани
Поклон.

На солнечной поляночке

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

НЕ СПЕША

1. На солнечной по . ля . ной . ке , ду .

го . ю выг . нув бровь , пар . ниш . ка на таль . я . ной . ке иг .

ра . ет про лю . бовь , Про то , как но . чн жар . ки . ес под .

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *mf*, *p*, *sf*, and *dim*. The lyrics are in Russian and describe a scene on a sunny meadow.

руж . . кой про . во . дил, ка . ки . е по . лу .

8

tr

шал . ки он кра си - вы - е да . рил,

8

Припев.

И . грай, и . грай, рас . ска . зы - вай, таль . я - ноч . ка са .

ма, о том, как чер.но.гла.за.я

p

для повторения

све.ла с у.ма.

p

для окончания

2. Ког. || с у.ма. И - грай, и - грай,

p

v

н. 40500

рас . ска . зы - вай, таль - я - ноч, - ка са - ма,

о том, как чер - но - гла - за - я све - ла

су - ма.

1. На солнечной поляночке,
Дугою выгнув бровь,
Парнишка на тальяночке
Играет про любовь.

Про то, как ночи жаркие
С подружкой проводил,
Какже полушалки он
Красивые дарил.

2. Когда на битву грозную
Парнишка уходил,
Он ночью темной, звездною
Ей сердце предложил.

В ответ дивчина гордая
(Шутила, видно, с ним)
— «Когда вернешься с ~~оружием~~,
Тогда — поговорим!».

П р и п е в:

Играй, играй, рассказывай
Тальяночка сама,
О том, как черноглазая
Свела с ума.

П р и п е в:

Играй, играй, рассказывай
Тальяночка сама,
О том, как черноглазая
Свела с ума.

3. Боец средь дыма-пороха
С тальяночкой дружил
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.

Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждет, что в крайнем случае
Согласна на медаль.

П р и п е в:

Играй, играй, рассказывай
Тальяночка сама,
О том, как черноглазая
Свела с ума.

Две подруги

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

УМЕРЕННО



The first vocal line and piano accompaniment span eight measures. The vocal line (treble clef) has the lyrics: При-се-лина до-су-ге по-греть-ся у ко-стра две. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody from the introduction. The lyrics are written below the vocal line. The piano part has a *rit.* (ritardando) marking under the first measure.

При-се-лина до-су-ге по-греть-ся у ко-стра две

The second vocal line and piano accompaniment span eight measures. The vocal line (treble clef) has the lyrics: де-вушки-под-ру-ги: свя-зи-стка и се-стра. Не. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody. The lyrics are written below the vocal line.

де-вушки-под-ру-ги: свя-зи-стка и се-стра. Не

раз дев . ча . та э . ти бы . ва . ли под ог . нем, хо .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, and F#5, and ends with a quarter note G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

poco rit. *a tempo*

- ди - ли в снег и ве . тер, под зно . ем и дож . дем.

poco rit. *a tempo*

The second system continues the musical piece. It includes tempo markings: *poco rit.* (rhythmically slowing down) and *a tempo* (returning to the original tempo). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

p

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line is mostly silent in this system, with a final note at the end. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

нын-че на при-ва-ле, присев у о-гонь-ка, ти-хонь-ко на-пе.

p

ва-ли про ми-ло-го друж-ка. *Шире* Как буд-то на кры-

f

леч-ке ве-сен-ним ве-чер-ком, *В темпе* иль где-ни-будь на

p

pp

реч . ке с пес . ча . ным бе . реж . ком. А нам под пес . ню

э . ту прилом . нилось о . том, что есть на све . те где - то род .

Широко

ной да . ле . кий дом... Та . ки . е пе . снн то . же там

mf

ве . че . ром зву . чат и де . вуш . ки по . хо . жи на э . тих двух де . в

.чат.

росо rff.

В темпе начала

зав - тра путь су - ро - вый, в ту . ман . ный час ут - ра уй - дут с бойца - ми

сно-ва свя-зи-сткаи се-стра, две де-вуш-ки род-ны-е, су-

-мев-шие в пу-ти и пе-сен-ки про-сты-е и ю-ность про-не-

poco rit.

poco rit.

-сти...

У криницы

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно-скоро, легко Запевалы

У кри-ницы три де-ви-цы ста-ли

в ряд, за-черпнув ве-дом во-ди-цы, го-во-рят: ка-бы

па-рень по-до-шел к нам мо-ло-дой, на-по-и-ли бы сту-де-но-ю во-

-дой. На зе-ле-ный луг вышел дя-дясбо-ро-дойсбо-ро.

-дой бо-ец фрон-то-вой. По-про-сил под-руг на-по-

-ить е-го во-дой, на-по-ить е-го во-до-ю клю-че-

Припев

вой. Ты, кра-са — ду . ша, не жа-лей ков . ша, не гля.

-ди, что я с бо . ро . дой Фронто-ва - я бо - ро . да для сол.

-да-та не бе-да, па-ренёк я раз-ве-сё-лый, мало-дой.

1. У криницы три девицы стали в ряд,
Зачерпнув ведром водицы, говорят.
— Кабы парень подошел к нам молодой,
Напоили бы студеною водой.

На зеленый луг
Вышел «дядя» с бородой,
С бородой боец фронтовой.
Попросил подруг —
Напоить его водой,
Напоить его водою ключевой.

П р и п е в:

Ты, краса-душа, не жалея ковша.
Не гляди, что я с бородой.
Фронтная борода для солдата не беда,
Паренек я развеселый, молодой,

2. Брили немцев мы два месяца подряд,
Извините нас, девицы, за наряд.
Нас на крыльях битва жаркая несла,
Потому-то борода и отросла.

Закричал тут вдруг
Парикмахер фронтовой.
«Подходи, кто есть с бородой!».

На глазах подруг
Стал гвардеец молодой,
Будто вымылся волшебною водой.

П р и п е в.

3. Три подруженьки во все глаза глядят,
У красавиц губы вишневыми горят.
А гвардеец топнул весело ногой,
Разговор у них пошел совсем другой.

Говори, гармонь,
Плясовую заводи.

Горяча молодая кровь.
Мы народ — огонь.
В круговую выходи!
Не забыли на войне мы про любовь!

П р и п е в.

4. Деду — время, а потехе — только час!
Распрощаемся, красавицы, сейчас.
Наше дело — до победы воевать.
Отвоюемся — вернемся танцевать.

И пошли в поход
Расторопные стрелки
Немца брить штыком до конца.
Не метель метет —
Вьются белые платки,
Льются песни про веселого бойца.

П р и п е в:

Ты, краса-душа, не жалея ковша.
Не гляди, что я с бородой.
Фронтная борода для солдата не беда,
Паренек я развеселый, молодой,

Мимо леса

Слова М. ЛАПИРОВА

Музыка Л. БАКАЛОВА

ТЕМП МАРША

Запевала

1. Ми - мо ле - са

1. Ми - мо ле - са

вдоль да по о-пуш - ке шёл от-ряд гвар-дей-цев - у - даль - цов,

вдоль да по о-пуш - ке шёл от-ряд гвар-дей-цев - у - даль - цов,

им на-встре - чу ба-бушки ста-руш - ки, ба-бушкам по семье-

им на-встре - чу ба-бушки ста-руш - ки, ба-бушкам по семье-

Хор

сят год - ков. „Ой, ре - бя - ты, во - и - ны - сол - да - ты, где - же на - ши

вну - ки - мо - лод - цы? „В на - шей ро - те, в гвар - ди - и пе - хо - те -

для повторения

для окончания

вот где ва - ши , вну - ки - мо - лод - цы.“ // ми - лы - е дру - ж - ки.“

1. Мимо леса, вдоль да по опушке
Шел отряд гвардейцев-удальцов,
Им навстречу — бабушки-старушки,
Бабушкам по семьдесят годов.

«Ой, ребята, войны-солдаты,
Где же наши внуки-молодцы?»
«В нашей роте, в гвардии-пехоте,
Вот, где ваши внуки-молодцы».

2. Мимо поля, ой, да мимо лашен
По дороге дальней шел отряд,
А навстречу тетушки-мамаши,
Тетушкам годов по пятьдесят.

«Ой, ребята, войны-солдаты,
Где же наши детки-сыновья?»
«Ваши детки-соколы в разведке,
Вот, где ваши детки-сыновья».

3. Мимо горки, мимо переката
Шли гвардейцы с песней на пути,
А навстречу девушки-девчата,
Девушкам годов по двадцати.

«Ой, ребята, войны-солдаты,
Где же наши милые дружки?»
«Вот мы сами, вот мы перед вами,
Вот, где ваши милые дружки».

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. В лѣсу прифронтовом — музыка М. БЛАНТЕРА, слова М. ИСАКОВСКОГО	1
2. С милой сердцу Кубани — музыка В. СЕДОГО, слова В. ГУСЕВА	9
3. На солнечной поляночке — музыка В. СЕДОГО, слова А. ФАТЬЯНОВА	14
4. Две подружки — музыка И. ДУНАЕВСКОГО, слова О. ФАДЕЕВОЙ	19
5. У криницы — музыка А. НОВИКОВА, слова С. АЛЫМОВА	25
6. Мимо леса — музыка Л. БАКАЛОВА, слова М. ЛАПИРОВА	29



Редактор Л. АТОВМЬЯН

Подписано к печати 17/X—44 г.

Л100270

п. л. 2

Тираж 2000

Типо-литография ВВА

Зак. 259

Цена 10 руб.

656

10ч.